

**8' Incontro ISKO Italia**  
**Bologna - 22 maggio 2017 - ore 10-18**  
Università di Bologna  
Dipartimento di Matematica



**Termini Genere/Forma:**  
**dal Progetto della Library of Congress al Gruppo di lavoro IFLA**

**Anna Lucarelli**

Biblioteca nazionale centrale di Firenze  
[anna.lucarelli@beniculturali.it](mailto:anna.lucarelli@beniculturali.it)

## **Il Gruppo di lavoro IFLA su “Genere/Forma”**

### Compiti del Gruppo:

1. Elaborare raccomandazioni IFLA sull'indicizzazione Genere/Forma
2. Avviare un'indagine sull'uso dei termini Genere/Forma presso Biblioteche nazionali e altre istituzioni.
3. Monitorarne gli sviluppi in relazione a ICP, FRBR, RDA.
4. Verificare la fattibilità di un progetto per linkare tra loro equivalenti di vari vocabolari Genere/Forma.
5. Considerare la fattibilità di un documento di buone pratiche sull'uso di vocabolari Genere/Forma.
6. Pubblicare sul sito dell'IFLA eventuali iniziative a livello internazionale su Genere/Forma.
7. Pubblicizzare le attività del Gruppo e favorire lo sviluppo di programmi da presentare a future Conferenze IFLA.

### **Obiettivo generale del progetto:**

**Fornire all'utente punti di accesso alle opere  
mediante termini che ne rappresentano forme e generi di espressione**

<https://www.ifla.org/node/8526>.

# Il Progetto “Genere/Forma” della Library of Congress

2010 >> *Library of Congress Genre/Form Terms for Library and Archival Materials (LCGFT)*

separato da *Library of Congress Subject Headings LCSH*)



ASK A LIBRARIAN

DIGITAL COLLECTIONS

LIBRARY CATALOGS

Search

Search Loc.gov

GO

[The Library of Congress](#) > [Linked Data Service](#) > [LC Genre/Form Terms](#)

## Library of Congress Genre/Form Terms

### Search

Enter Keyword or Phrase

MARC Countries  
MARC Geographic Areas  
MARC Languages  
MARC Genre Terms  
ISO639-1 Languages  
ISO639-2 Languages

\*\*Please Note: LC Classification entries are not included in general search results. You must explicitly select LC Classification in order to search the scheme. This is temporary while the impact of adding LCC to the current system is better understood.

Search

Reset

## Cosa contiene LCGFT

Termini da assegnare alle opere per descriverne:

- un formato (intellettuale o bibliografico)

es. **Films, Novels, Maps, Biographies, Essays,  
Television programs**

- una caratteristica (tema, struttura, impostazione, scopo, stile)

es.           “fantasy”           in **Fantasy films**,  
              “historical”       in **Historical television programs**,  
              “trade”            in **Trade catalogs**  
              “rock”             in **Rock videos**

I termini genere/forma di *LCGFT* si riferiscono all'espressione artistica e intellettuale dell'opera e non al suo supporto fisico.

Dunque, non vi compaiono termini come “audiocassettes”, “DVD”, ecc

## LCGFT vs. MARC

**Etichetta MARC 655 >** differenziazione dei termini da quelli usati per le intestazioni di soggetto (topical headings).

*Title: The civil war*

*651 #0 \$a United States \$x History \$y Civil War, 1861-1865*

*655 #7 \$a Documentary television programs. \$2 lcgft*

**2011 > Documento (in forma di FAQ)** di presentazione e spiegazione di LCGFT

[http://www.loc.gov/catdir/cpsd/genre\\_form\\_faq.pdf](http://www.loc.gov/catdir/cpsd/genre_form_faq.pdf)

### **Table of Contents**

*Definitions Questions 1-9*

*MARC coding and authority records Questions 10-14*

*Projects Questions 15-26*

*Proposals Questions 27-33*

*Application of terms Questions 34-48*

*For further information Question 49*

## Intestazione di soggetto



descrive il *contenuto* dell'opera

(ciò su cui è/ciò di cui tratta)

L'intestazione di soggetto

**Horror films** dovrebbe essere assegnata a un'opera *sui film* dell'orrore

(es. *Storia del cinema horror italiano* di Gordiano Lupi).

## Differenze

## Termine genere/forma



descrive la sua *forma*

(ciò che è)

Il termine genere/forma

**Horror films** dovrebbe essere assegnato a un'opera che *è un film* dell'orrore

(es. *Horror Express <film ; 1972>* del regista Eugenio Martin).

## Differenza segnalata talvolta anche dalle Note d'ambito di LCSH e LCGFT

### Fantasy films

*LCSH:* Here are entered works on films that feature elements of the fantastic, often including magic, supernatural forces, or exotic fantasy worlds.

*LCGFT:* Films that feature elements of the fantastic, often including magic, supernatural forces, or exotic fantasy worlds.

### Biographical films

*LCSH:* Here are entered works on films that depict lives of real people.

*LCGFT:* Films that depict lives of real people

## Motion pictures

*LCSH:* Here are entered works on motion pictures themselves, including motion pictures as an art form, copyrighting, distribution, editing, plots, production, etc. Works about the technical aspects of making motion pictures and their projection onto a screen are entered under Cinematography. Works about the technical aspects of making video recordings, i.e., creating and storing moving images in an electronic form and displaying them on an electronic display are entered under Video recording. Works about the artistic aspects of making video recordings are entered under Video recordings--Production and direction.

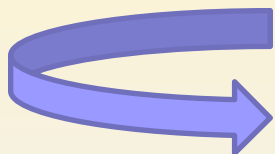
*LCGFT:* Collections of films that are composed of multiple genres and/or forms to which more specific headings such as Nonfiction films or Comedy films cannot be applied.



## Faccettizzazione della ricerca e del sistema

E' la conseguenza della separazione di *LCGFT* da *LCSH* e della differenziazione dei campi e codici MARC.

E' intesa come “coding single terms or phrases, representing individual concepts, separately in the bibliographic record”.



### Implicazioni e modalità di rappresentazione dei concetti

- 1) linguistico-semantico (“single terms or phrases, representing individual concepts”)
- 2) uno gestionale-operativo (“coding [...] separately in the bibliographic record”).

«The library community has yet to agree on a standard definition of the word faceting. In fact, the conception of the term has shifted over time, possibly in reaction to emerging standards and paradigms and also to evolving search and display technologies. PSD's working definition of faceting for the purposes of *LCGFT* is, “Coding single terms or phrases, representing individual concepts, separately in the bibliographic record”» (Ivi, p. 2).

## Implicazioni di questa duplice separazione / faccettizzazione nei termini LCGFT

### Sono termini semplici

“single words or phrases that contain only one concept and are entirely contained within subfield \$a”, contrariamente alle intestazioni *LCSH*, normalmente “strings that are created by catalogers on the fly, following sometimes complex rules”

### Non ripetono elementi come lingua o paese di produzione dell'opera,

presenti in altri campi del record: non previste qualificazioni di lingua, sudd. geografiche dei termini genere/forma.

### Scompongono forme composte

“Fantasy sport films” > **Sports films, Fantasy films, Feature films;**  
“Atlanti stradali” > **Roads maps, Atlases**

## **Biographical films [LCGFT]**

Films that depict lives of real people. For films in which real persons, places, or events are depicted under invented names see [Films à clef.]

### **URI(s)**

> <http://id.loc.gov/authorities/genreForms/gf2011026089>

### **Scheme Membership(s)**

> [Library of Congress Genre/Form Terms](#)

### **Collection Membership(s)**

> [http://id.loc.gov/authorities/genreForms/collection\\_LCGFT\\_General](http://id.loc.gov/authorities/genreForms/collection_LCGFT_General)

### **Form**

> Biographical films

### **Variants**

- >  Bio-pics
- >  Biographic films
- >  Biographies, Film
- >  Biopics
- >  Film biographies
- >  Screen biographies



### **Use For**

> [sh2007025024](#)

### **Broader Terms**

>  [Motion pictures](#)

### **Narrower Terms**

- >  [Autobiographical films](#)
- >  [Hagiographical films](#)

### **Change Notes**

> 2011-05-04: new; 2016-08-11: revised

## **Biographical films [LCSH]**

Here are entered works on films that depict lives of real people.

### **URI(s)**

> <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85014151>





### **Scheme Membership(s)**

> [Library of Congress Subject Headings](#)

### **Collection Membership(s)**

- > [LCSH Collection - Authorized Headings](#)
- > [LCSH Collection - General Collection](#)
- > [LCSH Collection - May Subdivide Geographically](#)



### **Variants**

- >  Bio-pics
- >  Biopics
- >  Film biographies
- >  Screen biographies

### **Use For**

> [sh2001012328](#)

### **Broader Terms**

- >  [Biography](#)
- >  [Motion pictures](#)

### **Earlier Established Forms**

Biographical videos

### **Change Notes**

o 1986-02-11: new; 2015-12-01: revised



 **Atlases [LCGFT]****Scheme Membership(s)**

- > [Library of Congress Genre/Form Terms](#)

**Form**

- > Atlases

**Variants**

- >  Geographic atlases
- >  Geographical atlases





**Use For**

- > [sh2009025008](#)

**Broader Terms**

- >  Maps

**Narrower Terms**

- >  Atlas factice
- >  Children's atlases
- >  Linguistic atlases
- >  World atlases




 **Atlases [LCSH]**

Here are entered geographical atlases of world coverage published in the United States for general use. Atlases of world coverage published in countries other than the United States are entered under [Atlases] qualified by country of publication, e.g. [Atlases, Austrian.] Works about atlases are entered under [Atlases--History.]

**Scheme Membership(s)**

- > [Library of Congress Subject Headings](#)





**Variants**

- >  American atlases
- >  Geographic atlases
- >  Geographical atlases



**Broader Terms**

- >  [Maps](#)
- >  [Reference books](#)

**Narrower Terms**

- >  [Atlas factice](#)
- >  [Children's atlases](#)
- >  [Linguistic atlases](#)
- >  [World atlases](#)

**Closely Matching Concepts from Other Schemes**

- >  [Atlanti geografici](#) 
- >  [Atlas](#) 
- >  [Atlas](#) 

 **Atlases [LCSH]**

Use as a form subdivision under scientific and technical topics for works consisting of comprehensive, often systematically arranged collections of illustrative plates, charts, etc., usually with explanatory captions.

**Scheme Membership(s)**

- > [Library of Congress Subject Headings](#)

**Form**

- > Atlases

**Variants**

- >  Scientific atlases

**Broader Terms**

- >  [Pictorial works](#)

**Example Notes**

- > Reference under the general see reference [Atlases, Scientific]

**Change Notes**

- > 1999-02-23: new
- > 2006-05-05: revised

## La principale **differenza** riguarda le **funzioni** svolte dal termine

- come termine genere/forma
- come intestazione di soggetto (comprendente anche la sudd. generica)
- come suddivisione formale.

*Mentre, per gli altri elementi, vi sono molte sovrapposizioni*

## TIPI DI CONCETTO E LORO FUNZIONI

### Fantasy films

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<b>(Cancellato)</b>

### Municipal ordinances

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<b>(Cancellato)</b>

### Maps

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>General subdivision</b>
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>Form subdivision</b>
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<b>(Cancellato)</b>

## Textbooks

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>General subdivision</b>
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>Form subdivision</b>

## Catalogs

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>General subdivision</b>
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>Form subdivision</b>

## Exhibitions

<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>General subdivision</b>
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>Form subdivision</b>

## Dictionaries

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic (Encyclopedias and dictionaries)</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>General subdivision</b>
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>Form subdivision</b>

## Treaties

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>General subdivision</b>
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<i>Tipo di suddivisione</i> <b>Form subdivision</b>

## Music videos

<i>Vocabolario</i> <b>LCGFT</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>Topic</b>	
<i>Vocabolario</i> <b>LCSH</b>	<i>Tipo di concetto</i> <b>GenreForm</b>	<b>(Cancellato)</b>



## LCGFT vs. LCSH

### Inserimento e impiego di intestazioni di soggetto e/o termini genere/forma

#### Due quesiti:

- 1) In fase di proposta di un nuovo termine (e per ciascuna intestazione di soggetto), deve esserci corrispondenza tra quello di *LCGFT* e *LCSH*? > Non necessariamente
- 2) Si può usare un'intestazione di soggetto (da *LCSH*) come termine genere/forma, se non c'è in *LCGFT* il corrispondente? > E' permesso, sempre che il suo significato sia compatibile e che un'istruzione non ne restringa l'uso alle sole opere *about* un tema

Si può usare un termine genere/forma (da *LCGFT*) come intestazione di soggetto, se non c'è in *LCSH* il corrispondente? > Non è consentito: occorre proporre una nuova intestazione di soggetto che, di solito, imiterà il termine autorizzato genere/forma

# Convince la scelta della LOC di allestire un Thesaurus separato per i termini **Genere / Forma**?

## A. Piano teorico / concettuale

- il significato del termine (il concetto) rimane il medesimo sia quando il termine è usato come soggetto, sia quando è usato come genere/forma  
>> la differenza riguarda solo uso e applicazione
- la prospettiva di FRBR

## B. Piano pratico

- nella realtà italiana, avrebbe senso allestire un ulteriore vocabolario, analogo a LCGFT e dunque separato dal Thesaurus del Nuovo soggettario?
- i nostri Opac
  - sono attrezzati per gestire un'indicizzazione di questo tipo, complementare o, per certe risorse, sostitutiva dell'attuale?
  - distinguono i concetti di *Tipologia di materiale* e di *Genere/Forma*?

# I vantaggi di utilizzare un unico vocabolario

## I termini del Thesaurus del NS

- Rappresentano singoli concetti, indipendentemente dal ruolo che svolgono nelle stringhe di soggetto (differenza con *LCSH*)
- Sono usabili in modo uniforme, siano essi impiegati nelle stringhe di soggetto (topic o forma) oppure come termini genere/forma a sé stanti.
- Se usati solo come genere/forma potrebbero essere indentificati, e all'occorrenza separati, mediante codici.
- Se proposti (creazione/codificazione) possono rimanere legati, in termini linguistici, metodologici e operativi ("lavoro comune"), al sistema di accrescimento del Thesaurus
- Fanno parte di un vocabolario già configurato sulla base di categorie e faccette; fra queste, Forme raggruppa anche le forme intese come espressioni di cui si sta occupando il Gruppo IFLA (es. Forme musicali)  
<http://thes.bncf.firenze.sbn.it/termine.php?id=13696&menuR=2&menuS=2>

**Allestire un doppio thesaurus nel caso del sistema di indicizzazione italiano non avrebbe molto senso...**

# Cosa succede negli Opac che conosciamo maggiormente?

## *Alcuni esempi da :*

Library of Congress

Bibliothèque Nationale de France

Polo Bolognese SBN

Polo BNCF e Indice SBN

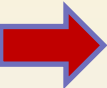
ecc.

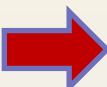


➤ **Da LC Catalog**

***The John Wayne story. The early years*** / a Film Shows, Inc. production ; produced by Paul Harris and Sandy Oliveri. New York, N.Y. : GoodTimes DVD, [2001]

Description viewing copy 1 videodisc (84 min.) : sound, color and black and white ; 4 3/4 in. digital optical stereo Dolby NTSC  
video file DVD video all regions

 Subjects Wayne, John, 1907-1979.  
Motion picture actors and actresses--Biography.

 Form/Genre Documentary films.  
Biographical films.  
Feature films.  
Nonfiction films.

***From real life to reel life : a filmography of biographical films*** / by Eileen Karsten with the assistance of Dorothy-Ellen Gross. Metuchen, N.J. : Scarecrow Press, 1993.

Description xi, 475 p. ; 23 cm.

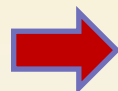
 Subjects Biographical films--Catalogs



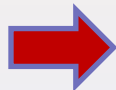
***Rural life : a remarkable journey through South Africa's rural and cultural landscapes.*** [Johannesburg, South Africa] : Big Fish School of Digital Filmmaking : Little Pond Film & Production, [2015?]

Description 1 videodisc (approximately 121 min.) : sound, color ; 4 3/4 in. + 1 insert.  
PAL video file DVD video

Summary Ten short documentaries that show aspects of life in rural South Africa today.



Subjects Arts--South Africa.  
Arts.  
Manners and customs.  
Rural conditions.  
South Africa--Social life and customs.  
South Africa--Rural conditions.  
South Africa.



Form/Genre Documentary films.  
Nonfiction films.  
Short films.  
Documentary films.  
Nonfiction films.  
Short films.

[Recherche avancée](#)

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42727326k>

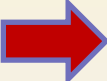
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38411112w>

➤ **Dal Catalogo BNF**

**Titre(s)** : [Recueil. Films documentaires. Coupures de presse [Document d'archives]

**Date(s)** : 1961

**Description matérielle** : Documents d'actualité ; formats divers

 **Sujet(s)** : Films documentaires

**Notice n°** : FRBNF45033533

**Titre(s)** : [Recueil. Films documentaires sur la danse [Document d'archives]

**Date(s)** : 1948-1977

**Description matérielle** : 2 rec. factices ; formats divers

**Note(s)** : Contient : coupures de presse

 **Sujet(s)** : Danse -- Films documentaires

**Notice n°** : FRBNF45014083

**Titre(s)** : Vers une image du réel en Europe [Images animées] : le cinématographe :  
rencontre du jeudi 27 septembre 2007 / Alexandre Callay, Marcel Lozinski, Yves  
Jeanneau...[et al.], aut. du texte ; Alexandre Callay, Marcel Lozinski, Yves  
Jeanneau...[et al.], participants

**Publication** : Paris : Bibliothèque nationale de France [prod.], 2007

**Description matérielle** : 1 cass. vidéo (Bétacam) (1 h 24 min.) : coul. (PAL), son.

**Collection** : Université de l'image

Festival Européen des 4 écrans ; 1

Conférences de la Bibliothèque nationale de France

**Lien à la collection** : Conférences de la Bibliothèque nationale de France

**Note(s)** : Enr. public

**Tournage** : (France) Paris, BnF, 20070927

**Auteur(s)** : Łoziński, Marcel (1940-....). Jeanneau, Yves (1950-....).

**Sujet(s)** : Films documentaires -- Europe

**Thème(s)** : Cinéma

**Genre** : non fiction

**Typologie** : cours, conférence ; enregistrement événement/spectacle ; présence d'un  
public

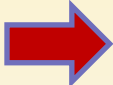
**Notice n°** : FRBNF41172821





➤ Dal Catalogo BNCF

**Questioni di campo : la relazione osservatore/osservato nella forma documentaria** / Simone Moraldi. Roma : Bulzoni, 2015. 259 p. : ill. ; 21 cm. ( Cinemaespanso ; 10 )

 1. Documentari ? 1995-2015

**Salinger** / un film di Shane Salerno. Milano : Feltrinelli, 2014. 1 DVD-Video (120 min) : color., sonoro ; 12 cm + 1 volume ( Feltrinelli Real cinema )

Documentario del 2013, produzione USA. - Tratto dal libro di Paul Alexander. - In contenitore, 22 cm. - Titolo del contenitore. - Musica di Lorne Balfe ; sceneggiatura di Regis B. Kimble, Langdon F. Page, Jeffrey Doe ; adattamento cinematografico di Buddy Squires. - Lingua: italiano, inglese; sottotitoli in italiano. - Caratteristiche tecniche: privo di codice area; 16/9 anamorfico; Dolby digital 2.0. - Titolo del volume: Bananafish.

 1. [Salinger, J. D. - Documentari](#)

***Nanook cammina ancora : il cinema documentario, storia e teoria*** / Maria Cristina Lasagni.

[Milano] : Bruno Mondadori, 2014.

345 p., [16] carte di tav. : ill. ; 21 cm ( Ricerca )

1. [Documentari ? Storia](#)

***La linea sperimentale : un percorso di ricerca attraverso quarant'anni di cinema documentario italiano*** / Maria Ida Bernabei. Imola : Editrice La Mandragola, 2013. 142 p., XXVI carte di tav. : ill. ;

24 cm

Sul frontespizio: Premio Fernaldo Di Giammatteo

1. [Documentari italiani ? 1900-1940](#)

***Girl model*** / un film di David Redmon e Ashley Sabin. Milano : Feltrinelli, 2013. 1 DVD-Video (78 min) : color., sonoro ; 12 cm + 1 volume ( Feltrinelli Real cinema )

Documentario del 2012, produzione USA. - In contenitore, 21 cm. - Titolo del contenitore. - Lingua: inglese; sottotitoli in italiano. - In testa: Cinema, Festival internazionale del film di Roma; Enel cuore. - Caratteristiche tecniche: privo di codice area; 16:9

1. [Indossatrici - Documentari](#)

## La ricerca avanzata per

Genere pubblicazione

>>

**OPAC Sebina**

Es. Documentario > *La marcia dei pinguini*

Tipo di materiale

>>

**OPAC BNCF**

Tipo di documento

>>

**INDICE SBN**

## In conclusione, su cosa lavorare

- **Gli Opac**
  - implementare dati su **Generi / Forme** aggiungendo campi appositi
  - risolvere l'ambiguità fra **Tipologia di materiale** e **Genere / Forma**
  - usare per entrambi termini di **vocabolari controllati**
  
- **Il Thesaurus del NS**
  - **arricchirlo di termini Genere / Forma**,
    - in relazione ai suoi equivalenti LCSH / LCGFT; RAMEAU; ecc.
    - per il suo impiego anche per i campi delle *tipologie di materiali* nelle finestre da selezionare in fase di catalogazione e ricerca

**8' Incontro ISKO Italia**  
**Bologna - 22 maggio 2017 - ore 10-18**  
Università di Bologna  
Dipartimento di Matematica



**Grazie per l'attenzione !**

**Anna Lucarelli**

Biblioteca nazionale centrale di Firenze  
[anna.lucarelli@beniculturali.it](mailto:anna.lucarelli@beniculturali.it)